



De lijn volgen. Doorbreken. Toch doorgaan. Lijnen worden hoeken. Sneller nu. Een cirkel tegenkomen. Rollen. Botsen. De ander. Stilte. Vreemde geluiden. Hetzelfde doen. Herhaling van een vorm. Verandering in tempo. Zoeken naar verrassing, naar vervreemding, naar volgzzaamheid en een eigen parcours. Samen vindingrijk tegendraads. Tot het klopt.

DUO#2 is een beeldende bewegingsvoorstelling voor kleuters (4+). Vanuit de overtuiging dat een kinderlijk verhaal niet altijd nodig is om een jong publiek te boeien, is DUO#2 het resultaat van een zoektocht naar speelse abstractie voor kleuters. Na iedere voorstelling spelen de kleuters zelf op het speelvlak een abstract spel van vorm en kleur door het spelmateriaal in beweging te zetten.

een korte compilatie van de voorstelling vind je op <https://vimeo.com/105959301>

ALGEMENE PRODUCTIEGEGEVENS

TITEL	DUO#2
PRODUCTIE	vzw Mangrove-Tentactile
SPEL EN MUZIEK	Delphine Dutoit, Lot Jansen, José de Jong begeleid door een wisselende muzikant
TECHNIEK	Thomas Clause
DUUR	voorstelling 35 minuten workshop 25 minuten
MAX AANTAL TOESCHOUWERS	60 kinderen + begeleiders

ABSTRACTIE VOOR KLEUTERS?

De makers van Mangrove-Tentactile werken al jaren in verschillende contexten met jong publiek. In workshops, lessenreeksen en artistieke creaties met kinderen groeide het besef dat kleuters op een zeer associatieve manier denken en kijken.

Vanuit de overtuiging en ervaring dat kinderen perfect kunnen kijken, begrijpen én verwonderd kunnen worden door puur beweging, vorm, geluid, kleur en ritme, maakt vzw Mangrove-Tentactile DUO#2: een korte, spannende, soms grappige en steeds nieuwe zoektocht van twee performers voor een zeer jong publiek.

Omdat het een uitdaging vormt die niet alledaags is en de fantasie van de kleuter niet reduceert tot sprookjes of verhaaltjes waarvan wij, volwassenen, denken dat het tot de verbeelding spreekt. Omdat het breekt met de gangbare verwachtingen. Omdat een kleuter anders kijkt dan een volwassene. Omdat abstractie juist ruimte geeft een eigen verhaal te maken.

Na de voorstelling krijgen de kleuters de tijd om samen met de makers te experimenteren met de materialen op scene.



UITKOOPSOM

VOORSTELLING + NABELEVING	€ 1150
2e VOORSTELLING OP DEZELFDE DAG + NABELEVING	€ 700
VOORSTELLING 2e DAG + NABELEVING	€ 900
andere formules - in overleg met gezelschap	

TECHNISCHE INFORMATIE

VERANTWOORDELIJKE TECHNIEK	Thomas Clause (0498/27 79 20)
SPEELVLAK	8m x 6m
OPBOUW EN AFBRAAK	opbouw +/- 6 uur afbraak +/- 1,5 uur
HULP VAN DE INRICHTER	2 technici voor opbouw & afbraak 1 technicus stand-by voor de voorstelling
LICHT	zie lichtplan op aanvraag, aanpasbaar aan zaal
GELUID	gestemde buffetpiano van de zaal, indien nodig versterkt

VZW MANGROVE-TENTACTILE ASBL

Mangrove-Tentactile is een jonge en meertalige organisatie die professionele artiesten samenbrengt om eigen artistieke projecten te realiseren. De bouwstenen voor projecten en workshops zijn improvisatorische verkenningstochten met kinderen, creatief werk rond organische elementen, lichaamsbewustzijn en sensorisch onderzoek in relatie tot beweging. In de artistieke visie van Mangrove-Tentactile staat de uitwisseling tussen dans met andere kunstvormen centraal.

MAKERS EN SPELERS

Lot Jansen (spel – scenografie)

Lot Jansen (1982) begon haar eerste jaar Podiumtechnieken aan het Rits om vervolgens de sprong naar dans/choreografie te maken. Ze studeerde in 2007 af aan het Hoger Instituut voor dans te Lier, optie choreografie. De beeldende benadering van beweging op scène inspireert haar, evenals dansinterventies in een specifieke ruimte. Ze werkte o.a. samen met Marc Vanrunxt, Filip Van Huffel en Lu Marivoet. Lots interesse voor de link tussen beweging en ruimte bracht haar bij een verdieping in de theatervormgeving (POPOK 2008-2009). Eigen onderzoek en creaties zijn !Co LAPse KoDe (2012), p-tween (2007), L211 en untrimmed Nails (2005). Naast creatieprojecten geeft Lot ook creatieve ateliers en workshops voor kinderen, jongeren en volwassenen in opdracht van MOVart DCJ, cc De Westrand te Dilbeek, Huis van Culturen en sociale samenhang te Molenbeek, GC Ten Noey, Coreo te Overijse en verschillende freelance opdrachten.

Delphine Dutoit (spel – concept)

Delphine Dutoit (1982), volgde de theateropleiding aan het Rits en studeerde nog een jaar aan de Kleine Academie. Ze speelde en werkte mee aan verschillende voorstellingen: als actrice aan het Rits in Brussel, als danser bij Fabuleus in de voorstelling Kievielaviedekie, als maker in een sociaal artistiek project bij de Pianofabriek en Les Brigittines. Als maker en speler werkte ze aan de voorstelling Schoon Zicht bij theatergezelschap DColté en creëerde het beeldend bewegingstheater voor kleuters Geknipt sur mesure bij vzw/asbl Mangrove-Tentactile. Delphine leidde een intercultureel creatieproject: vanuit woord, beeld en geluid ontstond een theatervoorstelling van en met kinderen in Dumaguete in de Filippijnen.

Hiernaast regisseerde Delphine ook heel wat projecten met kinderen en volwassenen in o.a. De Vaartkapoen, GC Ten Noey, Huis van Culturen en Sociale Samenhang, gaf workshops en doceerde aan verschillende academies. Nu werkt ze als theaterdocente in de Academie voor Woord en Muziek in Sint-Agatha-Berchem.

José de Jong (coaching – dramaturgie)

José de Jong (1985) ruilde Nederland in 2003 voor Brussel om theater te studeren aan de Kleine Academie. José maakte en speelde in verschillende theaterproducties (oa. La Toute Grande van vzw Brolavoir in 2008, in 2009 Schoon Zicht van DColté en I thought i'd take a walk today voor Amsterdam Fringe) en speelde mee in de kortfilm Loeuil Tambour in 2008). Ze maakte samen met Riet De Meutter een korte documentaire over arbeidszorg in Brussel en een multimediale voorstelling met nieuwkomers. Ze gaf workshops en maakte voorstellingen met kinderen, jongeren en volwassenen in GC Nekkersdal (Laken), Het Huis van Culturen (Molenbeek) en GC Ten Noey (Sint Joost). In 2009 startte ze de studie Taal- en Letterkunde aan de VUB, waarbij ze binnen de afstudeerrichting Theaterwetenschap een masterpaper schreef over theaterprojecten in Uruguay, Colombia en Boliva (2013).

COACHING, ARTISTIEKE INPUT, MUZIKALE BEGELEIDING

Michiel Vandavelde - coaching

Walter Hus - live improvisatie bij het toonmoment in Bronks, juni 2014.

Renato Nicolodi - scenografische ondersteuning.